



130cm x 200cm (12 images 30x45 cm)

(IN)VISIBLE de Carole Sionnet

Art, science, protection des océans, accessibilité

www.carolesionnet.com contact@carolesionnet.com 06 77 89 51 12

Dossier de Presse

(IN)VISIBLE Carole Sionnet

Art, science, protection des océans, accessibilité

En 2025, parmi 600 candidatures européennes, l'artiste devient lauréate et seule française du programme TIDAL ArtS pour son projet **(IN)VISIBLE**.

Par une approche artistique, la photographe et plasticienne met en lumière une pollution marine invisible, ses impacts et solutions. Elle explore comment rendre visible l'invisible et traduire les données scientifiques en formes et images. Dans ce cadre, elle collabore avec des scientifiques et des marins de France, d'Allemagne (universités de La Rochelle et de Rostock, initiative EcoBilge) et du Brésil. Ils ont conçu un équipement écologique réduisant la pollution des eaux de cale huileuses et en étudient les effets sur la biodiversité grâce à des analyses d'eau, révélant les espèces sans les observer.

Une exposition accessible en braille, tactile, français et langue des signes en direct avec l'artiste.

Au gré des déplacements, la lumière réfléchie fait apparaître sur les photographies des zones de surbrillance révélant la pollution ainsi que des formes de vie marines invisibles.

(IN)VISIBLE repose sur trois axes singuliers

Recherche artistique

À la croisée de la photographie contemporaine, de la recherche scientifique et environnementale, Carole Sionnet présente un ensemble d'œuvres photographiques et images-reliefs inédites explorant les limites de la perception et les seuils du visible.

Interrogeant les conditions mêmes de la visibilité face à une réalité qui échappe au regard, elle propose une traduction plastique et sensorielle.

L'artiste expérimente une technique photographique innovante : des tirages mats rehaussés de zones brillantes vernies.

Jeu de textures, de couleurs, variations de lumière aux déplacements du corps, donne corps aux nappes d'huile et transforme une pollution invisible en présence tangible. La matérialité de la photographie représente également les espèces identifiées par les scientifiques uniquement à partir de prélèvements d'eau, invisibles à l'œil nu.

Photographies prennent formes : océan plein cadre et série d'images-limites blanc sur blanc et noir sur noir. des images-reliefs ajoutent une dimension tactile et multisensorielle, certaines étant explorables dans l'obscurité.

Les images deviennent espace entre apparition et effacement.

Science et environnement

Contrairement aux marées noires, la pollution liée aux rejets d'eaux de cale huileuses de bateaux de 20 à 40 mètres est méconnue et pourrait atteindre jusqu'à 2,3 trillions de litres par an, altérant silencieusement les écosystèmes.

En dialogue avec des scientifiques et des marins le projet s'appuie sur l'Initiative EcoBilge de l'Université de Rostock, dirigée par docteure Josephine Schamburg. Ils ont développé un équipement pionnier inventé par Bruno Garcia Porto réduisant la pollution.

L'artiste travaille également avec le LIENSs CNRS à l'Université de La Rochelle aux recherches dirigées par docteure Hélène Thomas, utilisant une méthode permettant d'identifier les espèces présentes à partir de prélèvements d'eau de mer, sans observation directe grâce à l'ADN environnemental (eADN).

Les données scientifiques nourrissent la recherche artistique.

(IN)VISIBLE révèle différents types d'invisibles : pollution, espèces, solutions et perceptions. En donnant une présence à ce qui échappe au regard, l'exposition repose sur l'attention et le déplacement.

Préserver la biodiversité marine, c'est protéger l'équilibre fragile du vivant, sous toutes ses formes, humaines et non humaines, visibles et invisibles, unies par un souffle commun.

Accessibilités inhérentes au geste artistique

L'accessibilité constitue une dimension centrale de la démarche de Carole Sionnet : visites en Langue des Signes Française LSF assurées par l'artiste, textes en français, en braille, images-reliefs.

Chaque personne peut expérimenter l'œuvre selon les modalités d'accès — sensorielles, linguistiques ou culturelles proposées par l'artiste— certaines œuvres deviennent perceptibles pour certains visiteurs, tandis qu'elles demeurent invisibles pour d'autres. Inclusion et exclusion réfléchies visent à équilibrer les expériences. Cette approche reconnaît la singularité de chacun·e et fait des pluralités une condition essentielle de l'expérience collective.









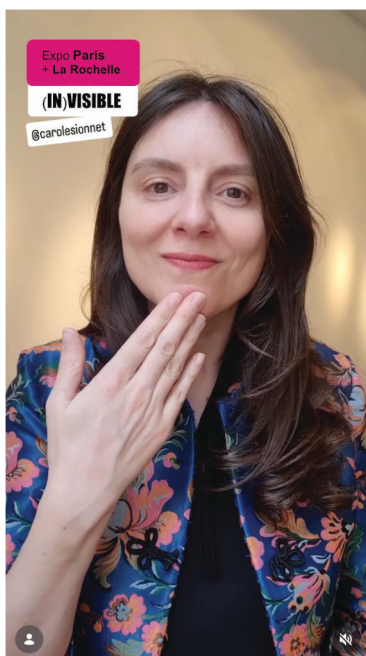
(IN)VISIBLE ©Carole Sionnet



Image-relief dans l'obscurité







BONJOUR

(Langue des Signes Française)



Carole Sionnet

Photographe et plasticienne, née en France en 1978.

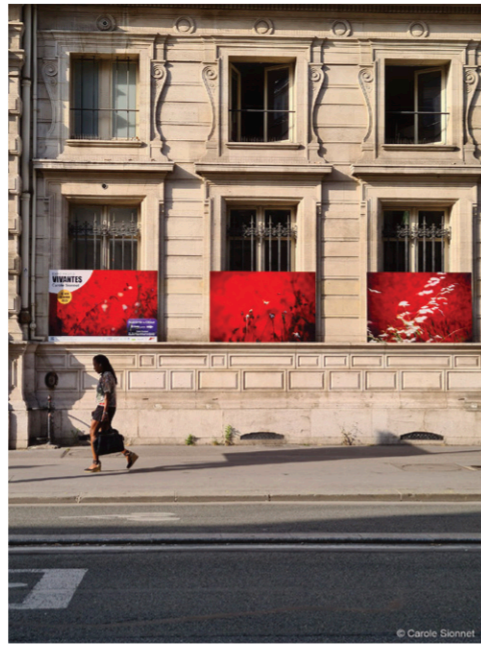
Son travail est exposé au Centre Pompidou Paris, aux États-Unis, au Maroc, en Turquie. En 2025, elle présente une exposition d'envergure à Paris sur les murs de la rue de Rivoli et à l'Académie du Climat. Ses photographies font l'objet d'acquisitions par des particuliers, collectionneurs et institutions. Ses films ont été sélectionnés dans une trentaine de festivals internationaux. Lauréate de résidences d'artistes, elle a travaillé à Lisbonne, Istanbul, New York et Kyoto.

Articulant une œuvre autour du vivant et ce qui nous lie, l'artiste déploie des projets art, science, enjeux environnementaux et accessibilités. À travers photographies, textes, installations et films, elle couvre l'ensemble du cycle de création et production, de la conception à la diffusion.

Pendant treize ans, elle a co-construit avec PieR Gajewski la démarche La Ville Bleue, explorant les liens entre l'humain et son environnement. Carole Sionnet pense et rend son travail accessible à toutes et tous. Elle donne des conférences en français, en anglais et en langue des signes (qu'elle a étudiée en parallèle de ses études de philosophie).

En 2025, parmi 600 candidatures européennes, Carole Sionnet est lauréate (seule Française) d'un financement de l'Union européenne via TIDAL ArtS.





Expositions personnelles en France et à l'international Centre Pompidou, États-Unis, Maroc, Turquie, Japon, Paris rue de Rivoli + Académie du Climat.
Résidences d'artiste Portugal, Japon, USA, France, Angleterre
Réalisatrice de films 30 Festivals internationaux Japon, Brésil, USA, Allemagne, Espagne, Liban, Chine
Conférences En France et à l'international en langues française, anglaise et Langue des Signes Française LSF
Collections publiques, privées, arthothèque, collectionneurs



Rencontres avec les scientifiques



Dre. Josephine Schaumburg

La Docteure Josephine Schaumburg est coordinatrice du projet de recherche EcoBilge au sein de la chaire de conception navale de l'Université de Rostock, en Allemagne. Elle est titulaire d'un doctorat de l'Université de Potsdam ainsi que d'un Master of Science en

Management Studies de l'Université de Stockholm, avec des spécialisations en entrepreneuriat, leadership et négociation. Le projet de recherche EcoBilge est actuellement interdisciplinaire, couvrant l'ingénierie maritime, l'analyse de marché, la législation environnementale et l'évaluation de la qualité de l'eau. La Dre Schaumburg a travaillé et voyagé dans plus de 40 pays, ce qui lui a permis d'acquérir une connaissance opérationnelle de six langues. Son expertise maritime est de nature pratique : elle est titulaire d'une licence de navigation hauturière délivrée par la marine brésilienne et a parcouru plus de 14 300 milles nautiques en Méditerranée, dans l'Atlantique et dans le Pacifique.

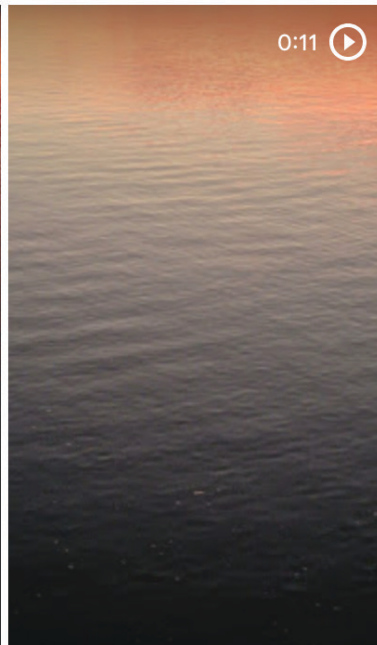
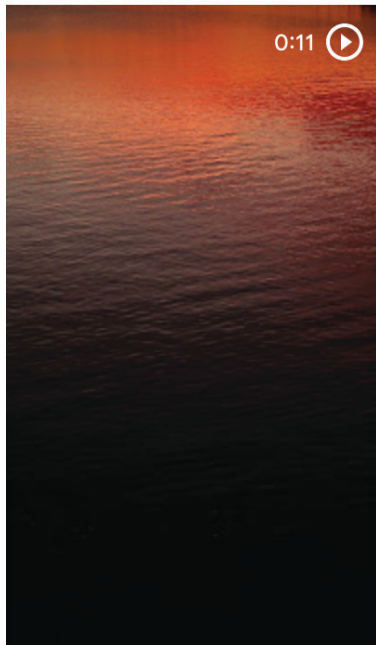
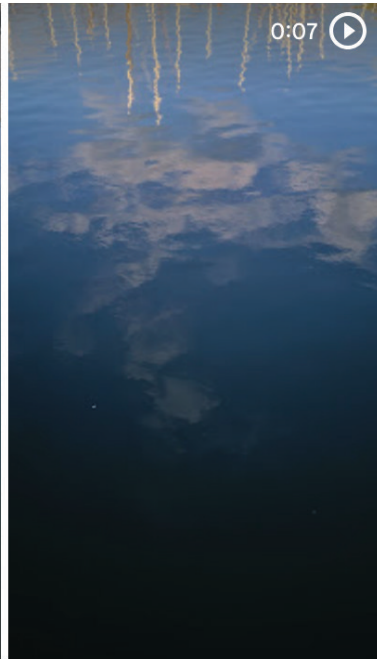
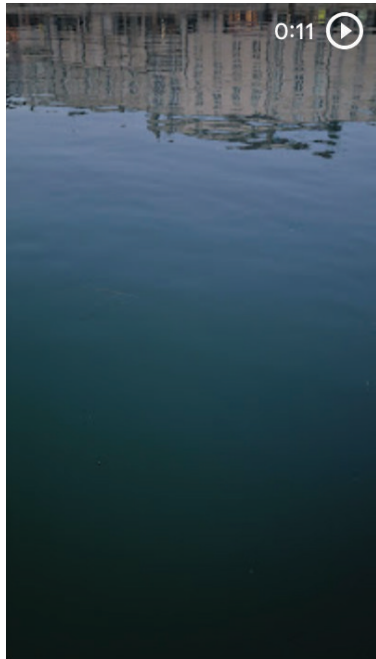


Dre. Hélène Thomas

La Docteure Hélène Thomas est professeure associée (HDR) au LIENSs CNRS, Université de La Rochelle, en France. Biologiste marine spécialisée en écotoxicologie et biodiversité marine, elle étudie les impacts des activités humaines sur les écosystèmes côtiers,

notamment dans les ports. Son travail repose sur l'ADN environnemental (eDNA), un outil innovant permettant de détecter une grande variété d'espèces, y compris les plus rares ou cryptiques. En collaboration avec le Port de La Rochelle, elle développe des protocoles d'échantillonnage et d'analyse, et apporte son expertise scientifique dans la conception des études, la collecte des échantillons et l'interprétation des résultats. Son travail met en lumière la biodiversité souvent méconnue des ports et contribue à un meilleur équilibre entre activités portuaires, qualité environnementale et transition écologique.

Paris - La Ville A des Arts - Mardi 12 mai, 15h30 : avec la Dre Schaumburg
La Rochelle - Port de Plaisance - Juin : collecte d'ADNe avec la Dre Thomas



(IN)VISIBLE Carole Sionnet



EXPO Paris 11-17 mai 2026 Ville A des Arts
La Rochelle 8 juin-29 août 2026 Hôtel de Ville

Réseaux sociaux



Site Internet
www.carolesionnet.com



Instagram
www.instagram.com/carolesionnet/



Facebook
<https://www.facebook.com/carole.sionnet>

www.carolesionnet.com

<https://www.facebook.com/carole.sionnet/>

<https://www.instagram.com/carolesionnet/>

<https://www.linkedin.com/in/carole-sionnet-5729b918a/>

Carole Sionnet avec

1. Dre Josephine Schaumburg EcoBlige Université Rostock

2. Dre Hélène Thomas LIENS CNRS Université La Rochelle

Photo ©Port de plaisance La Rochelle

Infos pratiques



- **Paris - La Ville A des Arts - 11 au 17 mai 2026**
15 rue Hégésippe Moreau -75018 Paris* Anciens ateliers des Impressionnistes, Galerie d'art Quartier Montmartre
Station : Place de Clichy (ligne 2 et 13) – La Fourche (13)
Ouverture Lundi 18h30-21h, mardi au vendredi 15h-19h, samedi 15h-22h, dimanche 14h-17h
Vernissage Lundi 11 mai 19h30 (ouvert 18h30-21h) avec l'artiste en Langue des Signes française LSF directe
Rencontres Mardi 12 mai 15h30 avec la scientifique Dre Josephine Schaumburg EcoBilge Rostock Université
Samedi 16 mai 19h30 avec l'artiste
<https://www.villadesarts.paris/>



- **La Rochelle - Hôtel de Ville - 8 juin au 29 août 2026**
3 place de l'Hôtel de Ville, Salle Renaissance, 17000 La Rochelle*
Plus vieil Hôtel de Ville français en fonction depuis 1298, reconstruit en 1490
Ouverture Lundi au vendredi 9h-20h, samedi 10h-18h, fermé le dimanche et jours fériés
Vernissage Mardi 9 juin (avec l'artiste en français et en Langue des Signes française LSF directe)
Rencontres avec l'artiste Samedi 27 juin uniquement en LSF directe sans interprète
Samedi 22 août en français sans interprète
<https://www.larochelle.fr/>

*Entrées gratuites

Expos accessibles à toutes et tous (personnes à mobilité réduite, textes en braille, français, LSF, tout public)

Partenaires

Union Européenne, TIDAL ArtS, Fondation Léa Nature, Universität Rostock, EcoBilge, Ville de La Rochelle, Négatif+, Port de Plaisance de La Rochelle, DBU, Université de La Rochelle, LIENSs, CNRS, La Ville A des Arts, 2DKS, porté par LA CAPE



Universität
Rostock



Traditio et Innovatio



Contacts presse

LA CAPE
06 77 89 51 12
contact@carolesionnet.com

Site

www.carolesionnet.com

Réseaux

<https://www.facebook.com/carole.sionnet/>
<https://www.instagram.com/carolesionnet/>
<https://www.linkedin.com/in/carole-sionnet-5729b918a/>



Site Internet



Instagram



Facebook