

### Expositions 2026 Paris + La Rochelle

11 au 17 mai **La Ville A des Arts - Paris**

8 juin au 29 août **Hôtel de Ville - La Rochelle**



En 2025, parmi 600 candidatures européennes, l'artiste Carole Sionnet devient lauréate et seule Française d'un financement de l'Union européenne via le programme TIDAL ArtS, dédié à l'art, à la science et à la protection des océans, pour son projet (IN)VISIBLE.

Par une approche artistique, la photographe et plasticienne met en lumière une pollution marine invisible, ses impacts et ses solutions. Elle explore comment traduire les données scientifiques en formes, images et expériences perceptibles, afin de rendre visible l'invisible.

Dans ce cadre, elle collabore avec des scientifiques et des marins de France, d'Allemagne (universités de La Rochelle et de Rostock, initiative EcoBilge) et du Brésil. Ils ont conçu un équipement écologique réduisant la pollution des eaux de cale huileuses et en étudient les effets sur la biodiversité grâce à des analyses d'eau, révélant les espèces sans les observer.

Des zones de surbrillance apparaissent sur les photographies au mouvement du spectateur, illustrant la pollution et la vie marine invisibles. Une expérience accessible à toutes et tous (braille, tactile et langue des signes en direct avec l'artiste).

## Infos pratiques

### • Paris - La Ville A des Arts - 11 au 17 mai 2026

15 rue Hégésippe Moreau -75018 Paris Anciens ateliers des Impressionnistes, Galerie d'art Quartier Montmartre  
Station : Place de Clichy (ligne 2 et 13) – La Fourche (13)

**Ouverture** Lundi 18h30-21h, mardi au vendredi 15h-19h, samedi 15h-22h, dimanche 14h-17h

**Vernissage** Lundi 11 mai 19h30 (ouvert 18h30-21h) avec l'artiste en Langue des Signes française LSF directe

**Rencontres** Mardi 12 mai 15h30 avec la scientifique Dr Josephine Schaumburg EcoBilge Rostock Université  
Samedi 16 mai 19h30 avec l'artiste + sur rendez-vous

### • La Rochelle - Hôtel de Ville - 8 juin au 29 août 2026

3 place de l'Hôtel de Ville, Salle Renaissance, 17000 La Rochelle

Plus vieil Hôtel de Ville français en fonction depuis 1298, reconstruit à partir de 1490

**Ouverture** Lundi au vendredi 9h-20h Samedi 10h-18h Fermeture le dimanche

**Vernissage** (En présence de l'artiste en français et en Langue des Signes française LSF directe)

**Rencontres** avec l'artiste Samedi 27 juin uniquement en LSF directe sans interprète  
Samedi 15 août en français sans interprète  
Samedi 22 août en anglais sans interprète

#### Entrées gratuites

Expos tout public / visites en langue des signes, en français, textes en braille / accès personnes à mobilité réduite



## Composition des expositions

L'exposition comporte 37 photographies / images-relief (installation + 3 éléments tactiles) allant du format 20x30cm au 60x90cm  
Tirages d'art utilisant une technique novatrice alliant mats et brillants. Oeuvres limitées, numérotées, signées en vente.

## Contacts presse

LA CAPE  
06 77 89 51 12  
carolesionnet@yahoo.fr  
carolesionnet@gmail.com

### Site

[www.carolesionnet.com](http://www.carolesionnet.com)

### Réseaux

<https://www.facebook.com/carole.sionnet/>

<https://www.instagram.com/carolesionnet/>

<https://www.linkedin.com/in/carole-sionnet-5729b918a/>



Site Internet



Instagram



Facebook



## Carole Sionnet

Photographe et plasticienne, née en France en 1978.

Son travail est exposé au Centre Pompidou Paris, aux États-Unis, au Maroc, en Turquie. En 2025, elle présente une exposition d'envergure à Paris sur les murs de la rue de Rivoli et à l'Académie du Climat. Ses photographies font l'objet d'acquisitions par des particuliers, collectionneurs et institutions. Ses films ont été sélectionnés dans une trentaine de festivals internationaux. Lauréate de résidences d'artistes, elle a travaillé à Lisbonne, Istanbul, New York et Kyoto.

Depuis 2016, elle déploie des projets art, science et accessibilité, articulant une œuvre traversée par des enjeux environnementaux.

À travers photographies, textes, installations et films, elle couvre l'ensemble du cycle de création, de la conception à la diffusion. Pendant treize ans, elle a co-construit avec PieR Gajewski la démarche La Ville Bleue, explorant les liens entre l'humain et son environnement. Carole Sionnet donne des conférences en français, anglais et en langue des signes (qu'elle a étudiée en parallèle de ses études de philosophie), rendant son œuvre accessible à toutes et tous.

Elle collabore régulièrement avec des partenaires publics et privés, fondations, instituts de protection de la nature, chercheurs et universités, pour enrichir ses projets. En 2025, parmi 600 candidatures européennes, Carole Sionnet est lauréate (seule Française) d'un financement de l'Union européenne via TIDAL Arts.

## (IN)VISIBLE Trois axes uniques

### Art

Avec (IN)VISIBLE, Carole Sionnet présente un ensemble d'œuvres photographiques et d'images-reliefs inédites explorant les limites de la perception. L'artiste expérimente une technique photographique innovante : des tirages mats rehaussés de zones brillantes vernies. L'exposition réunit images de l'océan plein cadre, ainsi que des représentations d'éléments marins vivants déclinées en séries blanc sur blanc et noir sur noir. Ce jeu de textures donne corps aux nappes d'huile et transforme une pollution invisible en présence tangible. Les images invitent à un regard contemplatif, où la matérialité de la photographie devient vecteur de sens.

### Science et environnement

Le projet s'appuie sur une collaboration avec l'Université de Rostock autour de l'initiative scientifique EcoBilge dirigée par Dr Josephine Schaumburg. Ce programme étudie les rejets d'eaux de cale des navires à moteau 24-40 m et développe un équipement pionnier écologique capable de réduire cette pollution grâce à un système de séparation huile-eau par gravité, durable et économique. L'exposition traduit ces recherches scientifiques en formes sensibles, rendant perceptibles des phénomènes habituellement invisibles.

### Démarche inclusive

L'accessibilité constitue un axe central de la démarche artistique de Carole Sionnet. Conçu dès la conception pour être totalement inclusif, le projet déploie un langage artistique à part entière : photographies tactiles, braille, dispositifs multisensoriels, communication directe en langue des signes, et supports en français. Cette approche favorise le décloisonnement des disciplines, reconnaît la singularité de chacun·e faisant des pluralités une condition essentielle de l'expérience collective.



**Préserver la biodiversité marine, c'est protéger l'équilibre fragile du vivant, sous toutes ses formes, humaines et non humaines, visibles et invisibles, unies par un souffle commun.**

## Partenaires





130cm x 200cm (12 images 30x45 cm)

## **(IN)VISIBLE** de Carole Sionnet

Art, science, protection des océans, accessibilité

[www.carolesionnet.com](http://www.carolesionnet.com) [carolesionnet@gmail.com](mailto:carolesionnet@gmail.com) 06 77 89 51 12

## **Dossier de Presse**

# (IN)VISIBLE

## Carole Sionnet

En 2025, parmi 600 candidatures européennes, l'artiste Carole Sionnet devient lauréate et seule Française d'un financement de l'Union européenne via le programme TIDAL ArtS, dédié à l'art, à la science et à la protection des océans, pour son projet (IN)VISIBLE.

Par une approche artistique, la photographe et plasticienne met en lumière une pollution marine invisible, ses impacts et ses solutions. Elle explore comment traduire les données scientifiques en formes, images et expériences perceptibles, afin de rendre visible l'invisible.

Dans ce cadre, elle collabore avec des scientifiques et des marins de France, d'Allemagne (universités de La Rochelle et de Rostock, initiative EcoBilge) et du Brésil. Ils ont conçu un équipement écologique réduisant la pollution des eaux de cale huileuses et en étudient les effets sur la biodiversité grâce à des analyses d'eau, révélant les espèces sans les observer.

Une expérience accessible en braille, tactile et langue des signes en direct avec l'artiste.

Des zones de surbrillance apparaissent sur les photographies au mouvement du spectateur, révélant la pollution ainsi que des formes de vie marines invisibles.

Le projet repose sur trois axes d'innovation étroitement liés : l'approche photographique expérimentale inédite, les recherches intégrant un équipement pionnier, nouvelles techniques d'identification des espèces impactées ainsi que les accessibilités inhérentes au geste artistique.

## Recherche artistique

À la croisée de la photographie contemporaine, de la recherche scientifique et de l'engagement environnemental, l'artiste explore une question centrale : comment rendre perceptible une réalité qui échappe au regard ? Plutôt que d'illustrer ces données, Carole Sionnet en propose une traduction plastique et sensorielle, interrogeant les conditions mêmes de la visibilité.

Par l'expérimentation de nouvelles techniques photographiques associant matité, brillance et relief, l'artiste transforme l'image en un dispositif perceptif où la matérialité joue un rôle central. Cette approche donne corps à une pollution habituellement invisible.

L'exposition explore ainsi les seuils du visible et les limites de la perception.

La recherche se structure en trois volets :

- Une série de douze images forme un dégradé du blanc au noir dans lequel l'océan apparaît progressivement, tandis que des vernis reflétant la lumière suggèrent la présence de l'huile et en modifie la lecture.
- Une série d'images-limites blanc sur blanc et noir sur noir laisse émerger des organismes marins, identifiés par les scientifiques uniquement à partir de prélèvements d'eau, invisibles à l'œil nu. À l'image de leur existence face à la pollution, leur visibilité reste fragile et incertaine.
- Des images-reliefs ajoutent une dimension tactile et multisensorielle, certaines étant explorables dans l'obscurité.

Les tirages mats, partiellement recouverts de surfaces vernies, perceptibles par les variations de lumière, matérialisent les nappes d'huile comme une strate autonome.

L'image devient un espace de tension entre surface et profondeur, apparition et effacement.

## Science et environnement

L'exposition porte sur une pollution marine largement méconnue : les rejets d'eaux de cale huileuses de bateaux de 20 à 40 mètres. À l'échelle mondiale, ces rejets pourraient atteindre jusqu'à 2,3 trillions de litres par an. Contrairement aux marées noires, cette pollution agit de manière diffuse et continue, altérant silencieusement les écosystèmes.

En dialogue étroit avec des scientifiques et des marins en France, en Allemagne et au Brésil, le projet s'appuie sur les recherches menées à l'Université de Rostock. Ces travaux sont réalisés dans le cadre de l'initiative EcoBilge, dirigée par docteure Josephine Schamburg. Ils ont permis de développer un équipement pionnier inventé par Bruno Garcia Porto. Cette solution écologique et peu coûteuse réduit la pollution. Ainsi elle protège les océans et contribue à la santé des espèces, y compris celle humaine.

Les collaborations de l'artiste s'étendent également aux recherches avec le LIENSs CNRS à l'Université de La Rochelle dans le programme dirigé par docteure Hélène Thomas, utilisant une méthode permettant d'identifier les espèces présentes à partir de prélèvements d'eau de mer, sans observation directe grâce à l'ADN environnemental (eADN), laissant des traces génétiques dans l'océan après le passage de poissons et autres espèces.

Ces données scientifiques nourrissent la recherche artistique qui elle-même contribue aux réflexions sur les pratiques maritimes durables.

## Accessibilités inhérentes au geste artistique

L'accessibilité constitue une dimension centrale du projet et fait partie intégrante du langage artistique. Les visites en Langue des Signes Française assurées par l'artiste, les textes en braille, les images-reliefs participent pleinement de l'expérience.

Chaque personne peut expérimenter l'œuvre selon les modalités d'accès — sensorielles, linguistiques ou culturelles proposées par l'artiste — certaines œuvres deviennent perceptibles pour certains visiteurs, tandis qu'elles demeurent invisibles pour d'autres.

Inclusion et exclusion réfléchies visent à équilibrer les expériences. Cette approche reconnaît la singularité de chacun·e et fait des pluralités une condition essentielle de l'expérience collective.

**(IN)VISIBLE** met en lumière différents types d'invisibles : pollution, espèces, solutions, perceptions et modes d'accès.

En donnant une présence sensible à ce qui échappe au regard, le projet propose une expérience fondée sur l'attention et le déplacement. Le visiteur est invité à observer les variations de lumière, à se déplacer dans l'espace et à explorer certaines œuvres selon différentes modalités.

Préserver la biodiversité marine, c'est protéger l'équilibre fragile du vivant, sous toutes ses formes, humaines et non humaines, visibles et invisibles, unies par un souffle commun.

À la croisée de l'art, de la science et de l'écologie, le travail de Carole Sionnet ouvre un espace où l'image ne se limite pas à représenter le monde, elle en révèle les dimensions imperceptibles.

## Composition de l'exposition

37 Tirages d'art mats avec zones vernies sur chaque image apparaissant au déplacement du spectateur

Ensemble de 12 photographies (dégradé du blanc au noir) 130cm x 200cm (image de 30x45 cm)  
10 images-limites blanc sur blanc et noir sur noir, formats 20x30 aux 60x90 cm  
12 images-reliefs circulaires (33cm diamètre) dont 3 à explorer par le toucher dans l'obscurité  
3 photographies couleur 20x30 cm









(IN)VISIBLE ©Carole Sionnet

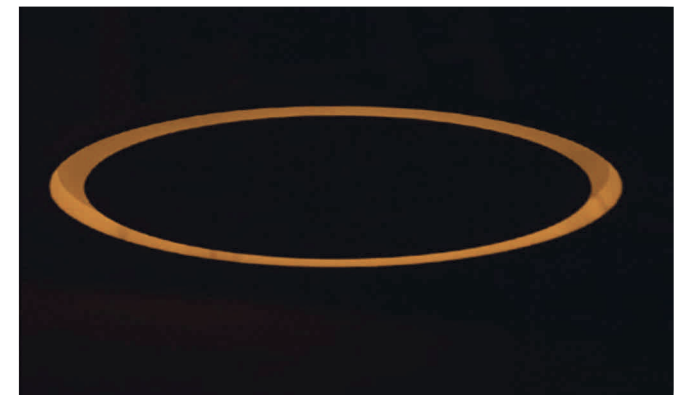
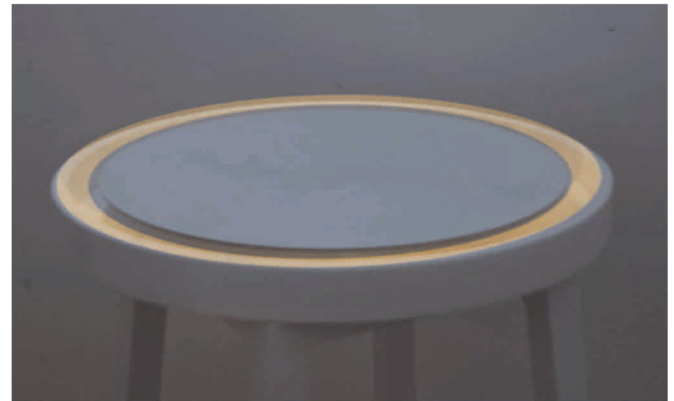
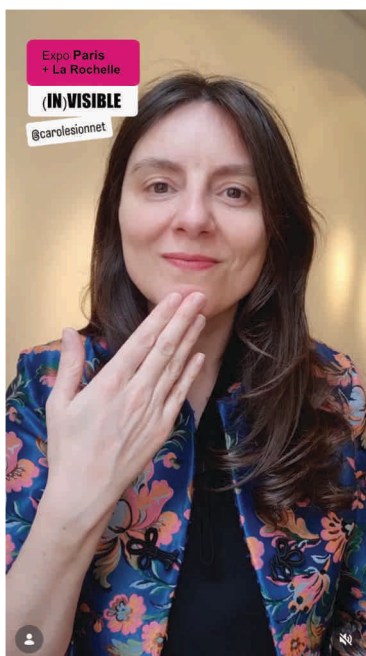


Image-relief dans l'obscurité







**BONJOUR**

(Langue des Signes Française)



## **Carole Sionnet**

**Photographe et plasticienne**, née en France en 1978.

Son travail est exposé au Centre Pompidou Paris, aux États-Unis, au Maroc, en Turquie. En 2025, elle présente une exposition d'envergure à Paris sur les murs de la rue de Rivoli et à l'Académie du Climat. Ses photographies font l'objet d'acquisitions par des particuliers, collectionneurs et institutions. Ses films ont été sélectionnés dans une trentaine de festivals internationaux. Lauréate de résidences d'artistes, elle a travaillé à Lisbonne, Istanbul, New York et Kyoto.

Depuis 2016, elle déploie des projets art, science et accessibilité, articulant une œuvre traversée par des enjeux environnementaux. À travers photographies, textes, installations et films, elle couvre l'ensemble du cycle de création, de la conception à la diffusion.

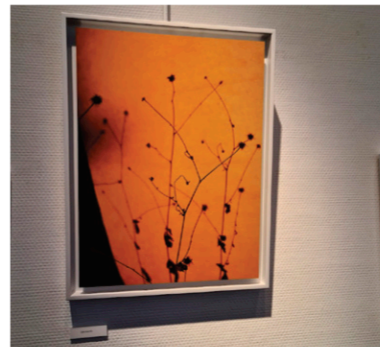
Pendant treize ans, elle a co-construit avec PieR Gajewski la démarche La Ville Bleue, explorant les liens entre l'humain et son environnement. Carole Sionnet donne des conférences en français, anglais et en langue des signes (qu'elle a étudiée en parallèle de ses études de philosophie), rendant son œuvre accessible à toutes et tous.

Elle collabore régulièrement avec des partenaires publics et privés, fondations, instituts de protection de la nature, chercheurs et universités, pour enrichir ses projets. En 2025, parmi 600 candidatures européennes, Carole Sionnet est lauréate (seule Française) d'un financement de l'Union européenne via TIDAL ArtS.





**Expositions personnelles en France et à l'international** Centre Pompidou, États-Unis, Maroc, Turquie, Japon, Paris rue de Rivoli + Académie du Climat.  
**Résidences d'artiste** Portugal, Japon, USA, France, Angleterre  
**Réalisatrice de films** 30 Festivals internationaux Japon, Brésil, USA, Allemagne, Espagne, Liban, Chine  
**Conférences** En France et à l'international en langues française, anglaise et Langue des Signes Française LSF  
**Collections** publiques, privées, arthothèque, collectionneurs



## Rencontres avec les scientifiques



### **Dre. Josephine Schaumburg**

La Docteure Josephine Schaumburg est coordinatrice du projet de recherche EcoBilge au sein de la chaire de conception navale de l'Université de Rostock, en Allemagne. Elle est titulaire d'un doctorat de l'Université de Potsdam ainsi que d'un Master of Science en

Management Studies de l'Université de Stockholm, avec des spécialisations en entrepreneuriat, leadership et négociation. Le projet de recherche EcoBilge est actuellement interdisciplinaire, couvrant l'ingénierie maritime, l'analyse de marché, la législation environnementale et l'évaluation de la qualité de l'eau. La Dre Schaumburg a travaillé et voyagé dans plus de 40 pays, ce qui lui a permis d'acquérir une connaissance opérationnelle de six langues. Son expertise maritime est de nature pratique : elle est titulaire d'une licence de navigation hauturière délivrée par la marine brésilienne et a parcouru plus de 14 300 milles nautiques en Méditerranée, dans l'Atlantique et dans le Pacifique.

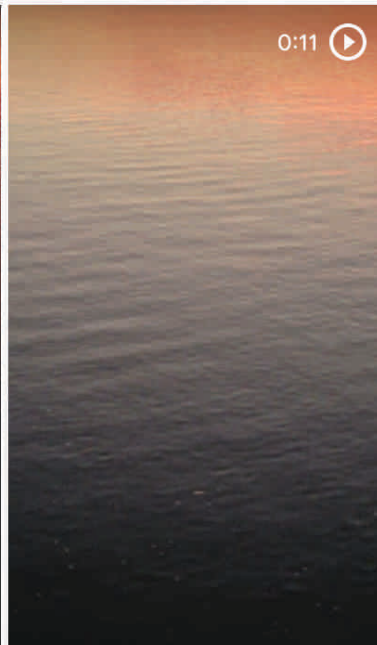
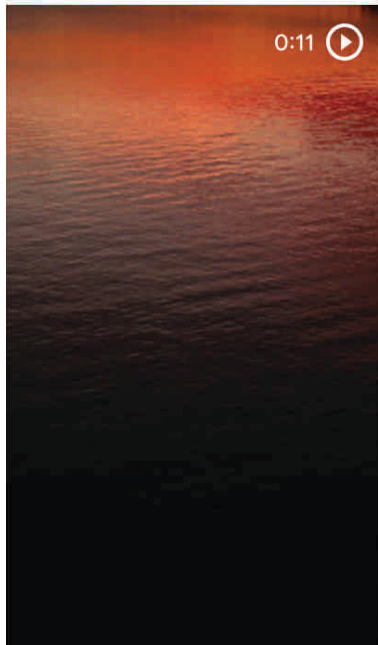
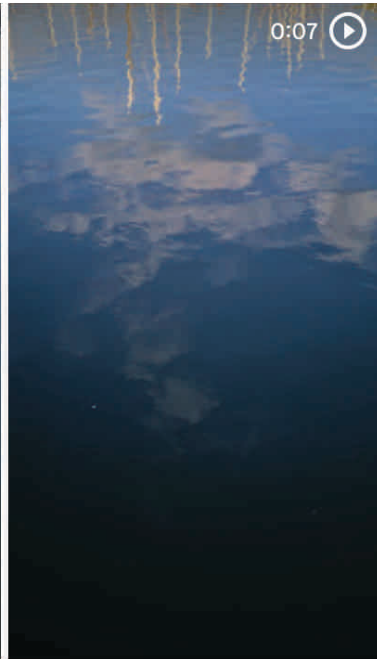


### **Dre. Hélène Thomas**


La Docteure Hélène Thomas est professeure associée (HDR) au LIENSs CNRS, Université de La Rochelle, en France. Biologiste marine spécialisée en écotoxicologie et biodiversité marine, elle étudie les impacts des activités humaines sur les écosystèmes côtiers,

notamment dans les ports. Son travail repose sur l'ADN environnemental (eDNA), un outil innovant permettant de détecter une grande variété d'espèces, y compris les plus rares ou cryptiques. En collaboration avec le Port de La Rochelle, elle développe des protocoles d'échantillonnage et d'analyse, et apporte son expertise scientifique dans la conception des études, la collecte des échantillons et l'interprétation des résultats. Son travail met en lumière la biodiversité souvent méconnue des ports et contribue à un meilleur équilibre entre activités portuaires, qualité environnementale et transition écologique.

**Paris - La Ville A des Arts - Mardi 12 mai, 15h30 : avec la Dre Schaumburg**  
**La Rochelle - Port de Plaisance - Juin : collecte d'ADNe avec la Dre Thomas**



**(IN)VISIBLE** Carole Sionnet



**EXPO** Paris 11-17 mai 2026 Ville A des Arts  
La Rochelle 8 juin-29 août 2026 Hôtel de Ville

## Réseaux sociaux



[www.carolesionnet.com](http://www.carolesionnet.com)  
<https://www.facebook.com/carole.sionnet/>  
<https://www.instagram.com/carolesionnet/>  
<https://www.linkedin.com/in/carole-sionnet-5729b918a/>

Carole Sionnet avec  
1. Dre Josephine Schaumburg EcoBlige Université Rostock  
2. Dre Hélène Thomas LIENS CNRS Université La Rochelle  
Photo ©Port de plaisance La Rochelle

## Infos pratiques



- **Paris - La Ville A des Arts - 11 au 17 mai 2026**  
15 rue Hégésippe Moreau -75018 Paris\* Anciens ateliers des Impressionnistes, Galerie d'art Quartier Montmartre  
Station : Place de Clichy (ligne 2 et 13) – La Fourche (13)  
**Ouverture** Lundi 18h30-21h, mardi au vendredi 15h-19h, samedi 15h-22h, dimanche 14h-17h  
**Vernissage** Lundi 11 mai 19h30 (ouvert 18h30-21h) avec l'artiste en Langue des Signes française LSF directe  
**Rencontres** Mardi 12 mai 15h30 avec la scientifique Dr Josephine Schaumburg EcoBilge Rostock Université  
Samedi 16 mai 19h30 avec l'artiste  
<https://www.villadesarts.paris/>



- **La Rochelle - Hôtel de Ville - 8 juin au 29 août 2026**  
3 place de l'Hôtel de Ville, Salle Renaissance, 17000 La Rochelle\*  
Plus vieil Hôtel de Ville français en fonction depuis 1298, reconstruit en 1490  
**Ouverture** Lundi au vendredi 9h-20h, samedi 10h-18h, fermé le dimanche  
**Vernissage** Mardi 9 juin 18h30 (avec l'artiste en français et en Langue des Signes française LSF directe)  
**Rencontres** avec l'artiste Samedi 27 juin uniquement en LSF directe sans interprète  
Samedi 15 août en français sans interprète  
Samedi 22 août en anglais sans interprète  
<https://www.larochelle.fr/>

### \*Entrées gratuites

Expos accessibles à toutes et tous (personnes à mobilité réduite, textes en braille, français, LSF, tout public)

## Partenaires

Union Européenne, TIDAL ArtS, Fondation Léa Nature, Universität Rostock, EcoBilge, Ville de La Rochelle, Négatif+, Port de Plaisance de La Rochelle, DBU, Université de La Rochelle, LIENSs, CNRS, La Ville A des Arts, 2DKS, porté par LA CAPE



## Contacts presse

LA CAPE  
06 77 89 51 12  
carolesionnet@yahoo.fr  
carolesionnet@gmail.com

## Site

[www.carolesionnet.com](http://www.carolesionnet.com)

## Réseaux

<https://www.facebook.com/carole.sionnet/>  
<https://www.instagram.com/carolesionnet/>  
<https://www.linkedin.com/in/carole-sionnet-5729b918a/>

